

Принято:
Решением педагогического совета
МБДОУ №89 «Крепыш»
от « 20 » 08 2020г.
Протокол № 1

Утверждено:
Приказом МБДОУ №89 "Крепыш"
от « 21 » 08 2020г. № 145
Заведующий МБДОУ № 89 «Крепыш»
Н.А.Кузина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОРНЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Срок реализации: 2020-2021 учебный период
Возраст детей: 5-6 лет, 6-7 лет
Количество детей в подгруппе: до 14 детей
Количество занятий: 76 занятий 5-6 лет
76 занятий 6-7 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Благодатских Гузель Рависовна

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Весёлые музыканты»	
2. Пояснительная записка	
2.1.	Цели и задачи программы
2.2.	Новизна программы
2.3.	Образовательные технологии
2.4.	Возрастные и индивидуальные особенности
2.5.	Организационно-педагогические условия реализации программы. Формы и режим занятий
2.6.	Прогнозируемые результаты
2.7.	Способы проверки результативности программы
2.8.	Годовой календарный учебный график
3. Содержание программы	
3.1.	Описание деятельности по элементарному музицированию
3.2.	Методы
3.3.	Принципы
4. Учебно-тематический план	
5. Методическое обеспечение программы	
6. Условия реализации программы	
6.1	Материальное оснащение программы
7. Список литературы	

1. Паспорт дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Веселые музыканты»

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые музыканты»
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественное развитие творческих способностей детей посредством педагогической концепции Карла Орфа «Шульверк»
Реквизиты локального акта об утверждении ДОПр	Приказ № от 31.08.2020
Цель, задачи ДОПр	<p>Цель: Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ обучать детей приемам игры на детских музыкальных инструментах в диалогической и ансамблевой форме работы, простейшим стихотворно – песенным импровизациям на основе знакомого текста или мелодии; ➤ учить различать на слух тембры разных инструментов и динамические оттенки; ➤ обучать основам музыкальной грамоты <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развивать у детей ритмический и звуковысотный слух через восприятие музыки, элементарного музицирования и музыкально – ритмических движений. ➤ развивать речь ребенка посредством музыкально – ритмической деятельности; ➤ формировать исполнительские и творческие способности детей. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ воспитывать музыкальную культуру: восприятие музыки, исполнительство. Способствовать музыкально-эстетическому развитию детей. ➤ воспитывать желание и умение дослушивать исполнение партнеров в музыкальной деятельности, чувство взаимоуважения друг к другу и взрослым.
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Воспитанники: 5-6 лет, 6 до 7 лет
Сроки реализации ДОПр	Учебный период: сентябрь - май
Форма образовательной деятельности по ДОПр	Группа до 14 чел.
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр – количество занятий с детьми (по возрастам), час.	70 занятия для детей: 5-6 лет и 6-7 лет
Продолжительность занятия	5-6 лет-25 мин

тий по ДОПр (по возрастам), мин.	6-7 лет – 30 мин
Наличие условий для реализации ДОПр:	Музыкальный зал 3 этаж
- кадровые условия	
-развивающая предметно-пространственная среда – специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	учебная зона в музыкальном зале 3 этаж. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, инструменты Карла Орфа, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.
- учебно-методический комплект	<ul style="list-style-type: none"> - детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, трещотки, музыкальные коробочки. - звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны. - фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, - наглядные пособия. <p>Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г. 2.Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г. 3.Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г. 4.Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г. 5.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г. 6.Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г. 7.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г. 8.Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г. 9.Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г. 10.Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010 г. 11.Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э. 12.Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –

*музыкантом или врачом, учёным или рабочим,
задача педагогов – воспитывать в нем творческое начало,
творческое мышление»
Карл Орф*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицировать. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование – это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактивно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое – дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных *творческих действий*.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пробытия в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.

Элементарное музицирование с инструментами как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности практикуется мною более четырех лет в работе с дошкольниками. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть и петь в ансамбле настолько сильное, что они не замечают большой учебной работы, проводимой в процессе музицирования.

Цели и задачи программы:

- Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.
- Развитие целостной музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.

Основная задача на занятиях: создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Коррекционные:

1. Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.
2. Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

2.2. Новизна программы

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру,
т.е. почву, на которой растут и процветают таланты.
И тогда наш труд оправдан».*

Г. Нейгауз

В свете переориентации современной педагогики практической потребностью становится разработка новых подходов к содержанию воспитания и обучения, следуя которым, не ребенка надо прилаживать к учебному материалу, как это делается при традиционном, информационном подходе, а содержание воспитания подчинить развитию воспитанника, как высшей цели.

Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Основой элементарного музицирования является система австрийского композитора и педагога К. Орфа. Элементарное музицирование по принципам К. Орфа - это развитие творческого начала, которое, в свою очередь, важно для общего развития личности («для ребенка; с ребенком; исходя из ребенка»).

«Элементарное музицирование» как система воспитания и обучения детей музыке - синтез музыкально-педагогических систем выдающихся музыкантов-педагогов разных стран: К. Орфа, В. Келлера, Ж. Далькроза, П. Хауве. Особенность их музыкальных концепций состоит в переносе внимания на музыкальное воспитание, в основе которого лежит **принцип коллективного музицирования**.

Методологической основой данной программы является **личностный подход**, в рамках которого ребенок не пассивный объект воздействия, а является субъектом собственной деятельности по саморазвитию, человеком, способным к активной направленной деятельности, т.е. воспитание при таком подходе подразумевает как взаимодействие ребёнка и взрослого.

Стратегической целью программы является разработка и апробация технологии обучения игре на музыкальных инструментах по системе К. Орфа, как метода моделирования музыкального языка и метода активации творческих проявлений.

Предлагаемая программа предназначена для детей дошкольного возраста в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольного

образования по образовательной области «Музыка», превышающий стандарт по музыкальному воспитанию. Необходимость разработки данной программы обусловлена современными тенденциями социально-экономического развития страны, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности.

Меня особенно привлекает работа по созданию детского оркестра. Истинная мудрость всегда проста: детские музыкальные инструменты на самой первоначальной ступени должны быть игрушками в высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять детям, откуда и как рождаются звуки.

Изучив теоретический и практический материал таких педагогов-музыкантов, как Н.Г.Кононовой, Д.А.Рытова, К.Орфа, Т.Тютюнниковой и других, разработана программа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах через импровизацию или элементарное музицирование. Приоритетной задачей в ней является формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, любви и интереса к музыкальной деятельности на основе понимания языка музыки.

В программе музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста обучение игре на музыкальных инструментах отводится особо важное и серьезное значение. Дети с большим интересом берут в руки инструменты, разглядывают их, пытаются играть (а попросту шуметь), но лишь немногим удается попасть в группу «оркестрантов», которые с гордостью будут выступать на утреннике с разученным музыкальным произведением. Действительно, обучение игре на музыкальных инструментах – процесс очень сложный и трудоемкий как для самого музыкального руководителя, так и для детей дошкольного возраста. Так как чаще всего методика освоения игры на музыкальных инструментах носит репродуктивный способ, т.е. «повтори так, как сделал я». После многократных повторений, будь эта работа индивидуальной или групповой, у детей может навсегда пропасть интерес к музыкальному творчеству, желание брать в руки музыкальный инструмент и продолжать работу по освоению способов и методов игры на инструментах, а так же и разучиванию музыкальных произведений.

Проработав с детьми многие годы в детском саду, и понимая данную проблематику, как профессиональный руководитель оркестра, мне было очень важно сохранить в детях эту детскую любознательность к познанию музыкальных звуков, которые рождаются в их руках и становятся произведением искусства при правильном их воспроизведении. И в то же время при неумелом методе работы музыкального руководителя могут навсегда закрыть перед детьми дорогу в прекрасный мир искусства, искалечив тонкую и нежную душу ребенка.

Современная система образования требует от нас, педагогов, новых продуктивных форм и методов работы с детьми при котором процесс обучения становится развивающим и творческим.

Таким образом, передо мной стоит задача: организация музыкального процесса, способствующего максимальной реализации у детей познавательной и творческой активности в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в совместной деятельности (оркестре и ансамблевом исполнении).

2.3. Образовательные технологии

В программе используется система деятельности педагога и воспитанников в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей – содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;
- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, ролевые, коммуникативные, речевые, музыкальные игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. *Метод* – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома. Система заданий, которые входят в программу позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;

- развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе реализации программы предполагаются следующие виды контроля:

- входной;
- текущий;
- итоговый.

2.4. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Возрастные особенности психофизического развития детей 5-6 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, наполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 – 7 лет.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе

завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет в музыкальной деятельности.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

2.5. Организационно-педагогические условия реализации программы. Формы и режим занятий.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2020 -2021 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
Год обучения	Первый и второй
Возраст воспитанников	5 -6 лет и 6-7 лет.
Количество воспитанников в текущем учебном году	42 ребенка
Количество часов в неделю	I подгруппа: 5 – 6 лет – 25 мин + 25 мин II подгруппа: 5 – 6 лет – 25 мин + 25мин III подгруппа: 6-7 лет – 30мин.+30мин
Общее количество занятий в год	5 – 6 лет – 70 занятий 6-7 лет – 70занятий

Расписание непосредственно образовательной деятельности дополнительного образования кружка «Весёлые музыканты» на 2020 – 2021 учебный год

Группы Дни недели	I подгр. 5 – 6 лет	II подгр. 5 – 6 лет	III подгр. 6 – 7 лет
Понедельник	15.30 - 15.55	16.05 - 16.30	16.40 - 17.10
Среда	15.30 - 15.55	16.05 - 16.30	16.40 - 17.10

2.6. Прогнозируемые результаты.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной

деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими базовыми понятиями

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов: Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на конкурсах и фестивалях.

2.7. Способы проверки результативности программы.

Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (декабре) и конце (мае) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. (Приложение 1)

2.8. Годовой календарный учебный график.

Для обучения детей старших групп 5-6 лет

1 год обучения 2020 – 2021 г.г.

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь	1. Знакомство, адаптация, игра в кругу 2. Знакомство с музыкальными инструментами и шумовыми инструментами	«Имена», «Топы – топы – топ», «Игра с инструментами», «Кот - царапка», считалочки.
Октябрь	1. Воспитывать интерес у детей к детским музыкальным инструментам. 2. Познакомить детей со звучанием «клавесина»	«Ритмическое эхо», «Телеграмма». «Элегия» -

	<p>3. Воспроизвести равномерный ритм «капли дождя», замедление в конце песни.</p> <p>3. Воспроизвести равномерный ритм «стук дятла», «глиссандо» - «перелеты птиц».</p> <p>5. Учить различать звуки по высоте.</p> <p>Найти звуки на инструменте.</p>	<p>П.И.Чайковский «Кто в лесу оставил зонт?» «Зайчик прыгает по лужам»</p>
<p>Ноябрь Декабрь</p> <p>«Зимние забавы»</p>	<p>1. Речевая игра для музицирования.</p> <p>2. Работа детей в подгруппах и передавать ритмический рисунок.</p> <p>3. Развивать желание участвовать в инсценировке. Применять шумовые инструменты.</p> <p>4. Исполнение песен веселого озорного характера, подыгрывая на металлофонах «глиссандо» – скачок.</p> <p>5. Передавать бодрый веселый характер в музыке. Отмечать равномерный ритм, меняя инструменты в соответствии с изменением частот музыки.</p> <p>6. Воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы.</p>	<p>«Серый зайка», «Улица», «Шаг и бег», «Слова - модели», «Озвучь потешку», Английская песенка, музыка для детей, песни и танцы народов мира.</p>
<p>Январь Февраль</p> <p>«Лесные звери»</p>	<p>1. Воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы.</p> <p>2. Развивать творческую активность детей.</p> <p>3. Учить одновременно начинать и заканчивать игру с музыкальным сопровождением.</p> <p>4. Учить правильным приемам звукоизвлечения.</p> <p>5. Самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых окрасок. Воспроизводить равномерный ритм.</p> <p>6. Музыкальное озвучивание рассказа с помощью инструментов. Развивать умение самостоятельно выбирать инструменты для каждого персонажа и действия.</p>	<p>«Сигнальщики», «Семейный вальс», «Нянина сказка», «Итальянская песенка» - Чайковский, «Полька» - Глинка</p>
<p>Март – Апрель</p> <p>«Весенние истории»</p>	<p>1. Использовать музыкальные инструменты в пении, движении.</p> <p>2. Закреплять понятие о долгих и коротких звуках.</p> <p>3. Развитие ритмического восприятия.</p> <p>4. Развивать умение выступать, используя игру на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Подснежник» - П.И.Чайковский, «Прилетели птицы», «Весна», «Ручеек». «Маме надо отдохнуть»</p>
<p>Май</p> <p>Инсценирование русской народной сказки.</p>	<p>1. Дать характеристику музыкальному инструменту.</p> <p>2. Озвучивать сказку, подобрать и применять музыкальные и шумовые инструменты.</p> <p>3. Рассказать, что в сказке героев изображают инструменты.</p> <p>4. Импровизировать на инструментах и в вариациях сказок с изменением сюжета.</p>	<p>«Теремок», «Колобок», «Гуси - лебеди», «Три медведя».</p>

**Для обучения детей старших групп 6 – 7 лет
2 год обучения 2020 – 2021 г.г.**

<i>Период</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
I раздел. Знакомство с инструментами и оркестром		
Октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с инструментами К.Ор-фа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудиокассету
Ноябрь - декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник)	П. Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Ш. Гуно Балетная музыка из оперы « Фауст»
Январь – февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»* П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром №1 1-я часть Ф. Мендельсон концерт для скрипки с оркестром 1-ячастьА. Лядов Плясовая
Март - апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии**: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль , выйду ль я», и др.

<i>Период</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
II раздел. Элементарная музыкальная грамота		
Октябрь	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность; динамика использование наглядного материала: картинки с графическим изображением звука.	Т.Э. Тютюнникова Музыкальное эхо Раз, два, три! Разминка, Дорожки прямые линии, бусы и др.
Ноябрь - декабрь	Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов	Два зелёных огонька сл. Р. Сеф. Песенка-гамма, белая гамма сл. Т. Тютюнниковой, Сонная гамма Сл. Н. Матвеевой
Январь – февраль	Закреплять пройденные понятия Познакомить с размером 3/4, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере 3/4 Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Познакомить с записью ритмов в размере 3/4: Объяснить, что такое вступление, заключение	Мажор и минор Сл. У.Ю Мер Вальс С. Майкопар Сурок Л. Бетховен Латышский народный танец

Март-апрель	Закреплять пройденный материал. Познакомить с размером 4/4, пульсацией и выделением сильной доли в размере 4/4. Познакомить с записью ритмов в размере 4/4. Объяснить понятия «октава», «целая нота»	Уроки музыки Н. Кончаловская П. Синявский
Май	Повторение и закрепление пройденного.	
III раздел. Подготовительные упражнения		
Октябрь	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	Маленький марш П. Чайковский, Р. Шуман Марш, С.Прокофьев Финская полька, Полька Трик-Трак И. Штраус, Полька М. Глинка, Латышская полька А. Жилинскис, Полька (эстонская танцевальная мелодия)
Ноябрь-декабрь	Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах. Работать над ритмическими эталонами: Знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4. Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта. Играть простейшие партитуры в размере 2/4: Играть гаммы вверх и вниз. Играть простые попевокки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле	«Немецкая песенка» П.Чайковского; «Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш. нар. мелодия «Лесенка» Е.Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар.песня «Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко Снежок Сл. и муз Т. Бырченко. Осенью Муз.Г.Зингера.
IV раздел. Подготовительные упражнения		
Январь – февраль	Учить детей определять на слух размеры 2/4 и 3/4. В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом. Работать над ритмическими эталонами в размере 2/4 Выделять сильную долю. Играть и петь гаммы <i>До-мажор</i> Тактировать и дирижировать на 3/4 Играть попевки индивидуально и в ансамбле Уметь читать партитуры в размере 3/4:	Вальс С. Майкопар; А. Гречанинов Вальс, (аудио запись), В.А. Моцарт Менуэт. Полька М. Глинка Полька А. Филиппенко Латышская полька А. Жилинскис «Скок, скок, поскок», рус.нар. песня; «Василек», рус.нар.песня; «Сорока-сорока», рус.нар. попевка,
Март – апрель	Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю Определять на слух размеры 2/4, 3/4 и 4/4 Выделять сильную долю	Кот и солнце сл. М. Карема Про грустное и вкусное Сл. Л. Синявского Как у деда Емолая рус.нар. по-тешка Вот какие чудеса Муз А. Филиппенко
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	
V раздел. Игра в оркестре (ансамбле)		

Октябрь	Учить детей: - играть простейшие партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); - играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; - индивидуально разучивать партии	«Ах, вы сени», «Как у наших у ворот» рус. нар мелодия. Лошадка муз Е. Давыдовой или Лошадка муз. Е. Тиличеевой В октябре Н. Френкель Весёлая песенка сл. А. Ганчева муз. В Агафонникова
Ноябрь-декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; Пляшут зайцы Н. Френкель, «Шла лисица» сл. И. Мазнина . Снегопад сл. Э Фарджен
Январь-февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть гаммы в различных ритмических вариантах Разучивать партии индивидуально и небольшими группами Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Старинная французская песенка» П. Чайковского Цирковые собачки сл. М. Долинова Муз. Е. Тиличеевой Зима из цикла «Нужно с нотами дружить» Н. Френкель обр. В. Карасёвой. Шуточка В. Селиванов
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания	Бубенчики муз. Е. Тиличеева Пляшут зайцы Н. Френкель Джон-зайчик сл. Ю. Генфьюрд Петушок Муз. Ройтерцтейна обр. Г.Т. и др.
Май	Повторение и закрепление пройденного.	

VI раздел. Творческие задания

Октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов Звукотрагедия голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок	Мышки (вышли мышки как-то раз...) Сорок грошей - игра скороговорка. Тутти-фрутти рондо «Считалка» укр. нар потешка Тра-та-та! Сорока рус. нар. прибаутка.
Ноябрь – декабрь	Уметь подыграть педагогу. Импровизация «Дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка, камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст	Музыкальное эхо М. Андреевой Счастливая песенка Муз. Т. Тютюнниковой Кто шагает ряд за рядом! Сл. А. Шибицкой муз. Г. Зингера и др.
Январь – февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.	Кукушка русская народная песня Лиса укр нар прибаутка Аннушка чешская нар мелодия Ладушки рус нар потешка

Март – апрель	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами, барабаном, Подыграть музыканту Импровизация «Гроза», «Шум ветра», «Дождь», мышки шуршат , и.т.д. Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение	Горелки рус нар прибаутка , Лиса рус. нар прибаутка Семейка рус. нар. потешка Ранним утром Сл. И.Бурсова
Май	Закрепление и повторение пройденного.	

4. Учебно – тематический план.

Учебно – тематический план на 2020 – 2021 учебный год.

№ п/п	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть	Общее кол-во часов
1.	Звучащие жесты	1	10	10
2.	Речевые игры	0	10	10
3.	Импровизация на шумовых инструментах	1	15	15
4.	Музыкально - ритмические движения	0	11	11
5.	Активное слушание	0	11	11
6.	Игра в оркестре	2	15	15
	ИТОГО:			70 часов

3. Содержательный раздел.

Изложение содержания программы представлено в двух вариантах: как ряд целей и практических задач, распределенных по возрастным группам детского сада (средней, старшей и подготовительной), а так же в виде трех этапов, которые строятся на основных принципах дидактики.

1 этап: Подготовительный.

2 этап: Основной, состоящий из 4-х ступеней.

3 этап: Заключительный – Тематические занятия.

Первый этап. Подготовительный:

На первом подготовительном этапе у детей происходит формирование музыкально-слуховых представлений, их накопление. Используется музыкальный материал, который разучивается в музыкальной НОД.

Второй этап - Основной:

1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
- Исследование и свободное изучение «неокультурного	- Инструментальные внеладовые импровизации на музыкаль-	- Импровизации в пентатонике. Любые ее случайные сочета-	- «Сыграем вместе» - переходная форма от игр звуками в сво-

<p>звукового пространства; знакомство со звуковыми возможностями человеческого тела.</p> <p>- Игра звуками, вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а так же вне регулярного метра и ритма. Первоначальные инструменты для звуковой игры – это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты.</p> <p>- Здесь пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное движение, активное слушание выступают как разнообразный чувственный опыт.</p>	<p>ных инструментах; так же речевое музицирование.</p> <p>- Дети импровизируют в произвольном порядке, каждый вносит свой музыкальный рисунок в общую композицию, возникающие в результате неожиданные кластерные пятна («цветные облака»), а так же созвучия разных инструментов полны очарования, слух детей мгновенно обостряется, и появляется желание импровизировать, творить по-своему.</p> <p>- Речевое же музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки.</p>	<p>ния в многоголосии приемлемы, так как не образуют резко звучащих созвучий; комплексное развитие музыкальности детей.</p> <p>- В понимании музыки как средства общения, осознания ее серьезной и одновременно веселой игры музыкальными элементами.</p> <p>- На этом этапе целостно развивается музыкальность детей через объединение зрительных, слуховых, двигательных ощущений в процессе музицирования.</p>	<p>бодной аметричной форме к импровизациям в заданной структуре; пение без аккомпанемента фортепиано – с голоса педагога и аккомпанементом детских музыкальных инструментов; способы фиксации звуков.</p> <p>- Дети импровизируют на шумовых инструментах на фоне структурно оформленной импровизации педагога, фонограммы.</p> <p>- Знакомство и развитие представлений у детей о возможных способах фиксации звуков</p>
--	---	---	---

Третий этап – Заключительный.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей (законных представителей) в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Основой для данной программы являются программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа, «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», **И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм».** Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Использование педагогом в работе с детьми фольклора,

потешек, песен с простыми и понятными для детей словами способствуют в дальнейшем полноценному музыкальному развитию и возможности к импровизации, поскольку мелодика здесь в пятиступенном ладу, который особенно соответствует природным данным ребёнка. Это поможет наилучшим образом достичь собственного самовыражения, не опасаясь влияния более сложных образцов другой музыки.

3.1. Описание деятельности по элементарному музицированию.

Элементарное музицирование пронизывает все виды музыкальной деятельности.

В разделе «Игра в оркестре» большое внимание уделяем применению способов игры на разнообразных инструментах, предметах (игра «звучащими жестами»). Учитываем особенности детей, широко используем на занятиях музыкальные инструменты, различные атрибуты, шумовые самодельные инструменты.

В разделе «Пение» стараемся больше петь без музыкального сопровождения (фортепиано), используем также детские музыкальные инструменты. Поём песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте). Импровизируем голосом и артикуляцией: говорение, шипение, шепот, глиссандирование, пение. Так, например, озвучиваем темы «Звуки весны». Большое значение имеют упражнения на формирование навыков пения: речевые (подражание голосам животных, птиц) и пение по руке, пение по картинкам «Гуси», «Киса», «Петушок». Творческие задания даются детям в виде: «Паучок спускается по паутинке», «Обмен приветствиями», «Спой своё имя», «Звуковое зеркало», ответь на вопрос «Где ты?», «Я здесь».

В разделах «Игра», «Речевое музицирование» и «Звучащие жесты», развиваем творчество детей, предусматриваем самостоятельное исполнение каждым ребёнком всех ролей и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей. Озвучиваем стихи и сказки детскими музыкальными инструментами, бросовым материалом и голосом. Дети сжимают бумагу, изображая шелест листьев; играют на свистульке, изображая соловья; трещат трещоткой как сорока.

В разделе «Движение и активное слушание» восприятие музыки соединяется с движением: тактированием, метрированием, создаем модель движения, свободное движение в пространстве, в поиске образа. А так же используем музыкальные инструменты, предметы: платочки, ленточки, шарики, цветы. Дети с удовольствием выполняют творческие задания: «Слушаем и играем», «Слушаем и украшаем музыку», «Фантазируем и импровизируем».

В разделе «Импровизация» используем задания на внимание: разные виды движений под игру на детских музыкальных инструментах с замиранием на паузу. Используем в спонтанных плясках атрибуты: платочки, султанчики, шляпы, ленты, ритмические кубики, самодельные баночки с наполнением (крупой, пуговицами), мягкие игрушки, куклы, погремушки.

3.2. Методы

Обучение детей элементарному музицированию проводится в разных видах музыкальной деятельности и строится на трех основных методах.

Словесный метод:

- Беседы о музыкальных жанрах: марш, песня, танец.
- Рассказы детей о характере музыки: грустный, веселый, взволнованный, печальный, жизнерадостный, торжественный.
- Какие эмоции вызывает музыка при слушании произведений, например, «Болельщик куклы» П. И. Чайковского: печаль, радость, грусть, спокойствие?
- Чтение художественной литературы, стихотворений или сочинение маленьких рассказов, сказок, придуманных вместе с детьми.
- Речевые игры, пальчиковые игры.

Наглядный метод:

- Рассматривание портретов композиторов.
- Рассматривание картинок с изображением инструментов симфонического оркестра: скрипка, виолончель, труба, контрабас, флейта, литавры.
- Рассматривание сюжетных картинок из цикла «Времена года», животных и их детёнышей, показ фигурок настольного театра, кукол театра «Бибабо», фланелеграф и его использование, музыкальная лесенка, пальчиковый театр, наборы картинок сказочных персонажей.

Практический метод:

- Упражнения и игры на развитие мелкой моторики «Волшебный мешочек»; различение на слух шумовых инструментов «Угадай, на чем играю»; дидактические игры с применением презентаций-тренажеров»; нетрадиционная продуктивная деятельность «Сделай сам», изготовление самодельных шумовых инструментов в самостоятельной деятельности.
- Использование фонотеки с записями классической, народной, современной музыки.
- Игра на детских музыкальных инструментах: ксилофон, металлофон, барабан, гармошка, ложки, трещотки, колокольчики, румба, маракас, треугольники, свистульки, дудочки.
- Элементы костюмов: шапки, маски – зайца, лисы, волка и т. д.
- Атрибуты на каждого ребенка: флажки, цветные ленточки, султанчики, цветы, шапочки для сказок, листики, мешочек для сюрпризов.

3.4. Принципы

Обучение детей элементарному инструментальному музицированию, необходимо осуществлять при соблюдении основных принципов:

- Принцип системности. Работу необходимо вести не от случая к случаю, а систематически в течение всего учебного года.
- Принцип учета возрастных особенностей: занятия, игры, наблюдения важно проводить с учетом возраста и окружающих условий.

- Принцип постепенности. Знания, сообщаемые детям, постепенно уточняются, усложняются и дополняются.
- Принцип интеграции. Тематика занятий по элементарному музицированию включается в тематику занятий других общеобразовательных областей, а также и другие виды самостоятельной деятельности детей.
- Принцип практического применения знаний. Необходимо добиваться от детей не заучивания партий при музицировании, а творческого подхода к исполнению произведения.
- Принцип преемственности работы детского сада и семьи. Родители являются первыми воспитателями ребёнка и полноправными участниками педагогического процесса.

Программа рассчитана на двухгодичное обучение.

Мониторинг проводится в начале (сентябрь) и в конце года (май).

При проведении мониторинга необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;
- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

5. Методическое обеспечение программы:

2. детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, трещотки, музыкальные коробочки.
3. звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
4. фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки,
5. наглядные пособия.

6. Условия реализации программы.

Занятия проходят в музыкальном зале. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оборудована в соответствии с требованиями.

В музыкальном зале имеются: фортепиано, аккордеон, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

7. Список литературы:

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.
3. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г.
4. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
6. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
8. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.
9. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.
10. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010 г.
11. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
12. Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

Приложение 1

Таблица мониторинга

№	Ф. И. ребенка	Ритм	Муз. слух	Динамика	Тембр	Стихотворно песенная импровизация	Танцевально двигательная импровизация	Музыкально игровая импровизация
1								
2								
3								